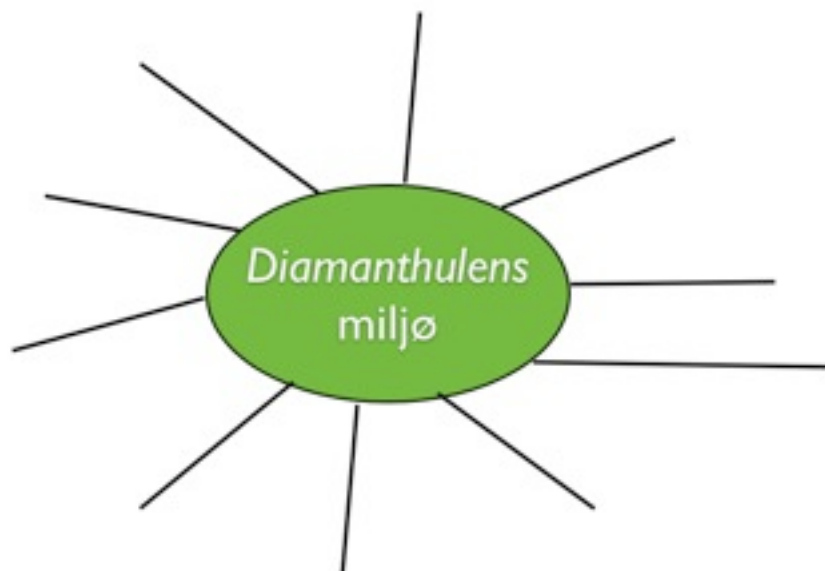


Miljøskildringen:

Det sted og den tid, fiktion udspiller sig i, kalder vi *miljøet*. Ofte har en forfatter ikke skrevet, hvor historien foregår, men så må vi *læse mellem linjerne* og ud fra nogle markører i teksten selv udlede, hvor i verden vi er.

Hvis der fx er bjerge, må vi udlede, at vi ikke er i Danmark - og hvis personer er danskere, men lever i hytter uden moderne hjælpemidler, må vi udlede, at historien foregår en gang i fortiden.

Udfyld et tankekort med de markører fra *Diamanthulen*, der fortæller os noget om stedet.



Vi er tre steder i fortællingen: *På* bjerget, *uden for* bjergsprækken, *inde* i bjerget. Hvordan er stemningen de tre steder?

Hvordan passer miljøet sammen med stemningen i fortællingen?

Haiku

Haiku er en japansk digtform, der er god til at beskrive et miljø. Et haikudigt er altid på tre linjer:

1. linje: 5 stavelser (du bestemmer selv, hvor mange ord - men i alt 5 stavelser)
2. linje: 7 stavelser
3. linje: 5 stavelser.

Digtet behøver ikke at rime, ligesom der heller ikke er krav til, at du skal bruge bestemte ordklasser - men du skal bruge sanserne.

Skriv et haikudigt om miljøet i *Diamanthulen*. Skriv det ind på computer, print det ud og lav en illustration under digtet, der viser miljøet.

En overgang - en passage - og så bliver det farligt ...

Når drengene går ind i bjerget, er der tale om en markeret passage eller overgang til noget andet - nu bliver det farligt.

Det trick er brugt mange gange i fiktion. Ind i en hule, ned under jorden, ned i et træ, ind i et skab osv.

Kender du andre historier, hvor miljøet skifter ved hjælp af en passage eller overgang - og hvor historien herefter tager en drejning mht. stemningen - fx bliver uhyggelig?